**Использование мнемотехники и моделирования**

**при обучении рассказыванию**

**детей с общим недоразвитием речи.**

В приказе Минобрнауки России от 17 октября 2013г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» определены задачи развития и образования воспитанников, в том числе и речевого:

* овладение речью как средством общения и культуры
* обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи, развитие речевого творчества;
* развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха;
* знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы;
* формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

 *Общее недоразвитие речи* - нарушение формирования каждого из компонентов речевой системы: словарного запаса, грамматического строя, звукопроизношения. При этом отмечается нарушение как смысловой, так и произносительной стороны речи.

**Особенности речевых характеристик детей с ОНР.**

* Позднее начало речи (3-4 года).
* Резкое ограничение словаря.
* Неумение пользоваться способами словообразования; образования новых слов с помощью суффиксов и приставок.
* Затруднение подбора однокоренных слов.
* Ярко выраженные аграмматизмы (смешение падежных форм, отсутствие согласований, пропуск и использование предлогов, смешение форм склонения, и т. д.).
* Дефекты звукопроизношения (все виды).
* Нарушение ритмико-слоговой структуры слова.

**Особенности детей с ОНР, касаемые непосредственно связной речи.**

* Затруднение в распространении простых предложений и построении сложных.
* Невнятность речи в целом.
* Недостаточность речевой активности.
* Неспособность построить монолог: например, сюжетный или описательный рассказ на предложенную тему, пересказ текста своими словами.
* Бедная диалогическая речь: неспособность грамотно и доступно сформулировать вопрос, построить краткий или развернутый ответ.
* Отсутствие логического обоснования своих утверждений и выводов.
* Отсутствие навыков культуры речи: неумение использовать интонации, регулировать громкость голоса и темп речи и т. д.

 Помимо вышесказанного было выявлено, что у детей с ОНР процесс мышления характеризуется импульсивностью, замедленностью (И.Т. Власенко, Н.С. Жукова, Е.М. Мастюкова, Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина). Наряду с нарушением мышления характерна и недостаточная сформированность внимания (А.Н. Корнев, А.В. Ястребова, О.Н. Усанова). Описанные нарушения у детей с ОНР отрицательно влияют на протекание всех познавательных процессов, снижают эффективность овладения знаниями, умениями и навыками, в том числе и речевыми. В структуре дефекта познавательной деятельности детей с ОНР большое место занимают нарушения памяти (Н.С. Жукова, Е.М. Мастюкова, Т.Б. Филичева). Сенсорное развитие детей с нарушениями речи также имеет свои особенности: они затрудняются в обследовании предметов, выделении нужных свойств, а главное - в обозначении этих свойств словом.

 От степени сформированности умений и навыков связной речи зависит дальнейшее развитие ребёнка и приобретение им учебных знаний в системе школьного обучения. Владение связной монологической речью является высшим достижением речевого развития детей. Оно вбирает в себя освоение звуковой стороны языка, словарного состава, грамматического строя речи и происходит в тесной связи с развитием всех сторон речи — лексической, грамматической, фонетической.

 В связной речи отражается логика мышления ребенка, его умение осмыслить воспринимаемое и правильно выразить его. Формирование связности речи включает развитие умений строить высказывания разных типов: описание (мир в статике), повествование (динамика событий в движении и времени), рассуждение (установление причинно-следственных связей). К нарушениям связности высказывания относятся пропуски отдельных, важных в смысловом отношении слов, фраз, отсутствия смысловой связи, незавершенность частей текста, а также сочетание различных недостатков.

**Аргументация использования мнемотехники и моделирования**

**при обучении рассказыванию детей с общим недоразвитием речи.**

 Мыслительные задачи у детей с ОНР решаются с преобладающей ролью внешних средств, а наглядный материал усваивается лучше вербального (Т.В. Егоровой, 1973; А.Н. Леонтьева, 1981), что требует дифференцированного подхода к выбору методов и приемов формирования связной речи. Поэтому наряду с общепринятыми приемами и принципами вполне обосновано использование оригинальных, творческих методик, эффективность которых очевидна. Одной из таких методик, является использование моделирования и мнемотехники.

**Наглядное моделирование**-это воспроизведение существенных свойств изучаемого объекта, создание его заместителя и работа с ним.

**Мнемотехника** – система методов и приемов, обеспечивающих успешное освоение детьми знаний об окружающем мире, эффективное запоминание текстов, сохранение и воспроизведение информации, и развитие речи. Это графическое или частично графическое изображение персонажей, явлений, действий. Главное, все нарисованное должно быть понятно детям. Мнемотехника основана на установлении ассоциаций.

**Ассоциация** — мысленная связь между двумя предметами, фон — это то, что вы хорошо знаете до мельчайших подробностей. Тогда для того, чтобы запомнить множество каких-то фактов, их нужно соединить (ассоциировать) с тем, что вам хорошо знакомо.

 Мнемотехнику в педагогике называют по-разному: В. К. Воробьева называет эту методику сенсорно-графическими схемами, Т. А. Ткаченко– предметно-схематическими моделями, В. П. Глухов– блоками-квадратами, Т. В. Большева– коллажем, Л. Н. Ефименкова– схемой составления рассказа.

 Поэтому мнемотехника зачастую смешивается с моделированием и её можно считать частью моделирования.

**При обучении рассказыванию детей с ОНР, моделирование и мнемотехника позволяют решать следующие задачи:**

* Вызывают интерес при имеющейся быстрой утомляемости и сокращает время обучения.
* Способствуют развитию грамматической и лексической сторон речи, звукопроизношению. Осуществляют их тесную взаимосвязь. Позволяет усвоить нормы смысловой и синтаксической связи между предложениями в составе текста и соответствующие языковые средства выражения.
* Предоставляют возможность речевой практики как основы практического усвоения элементарных закономерностей языка, освоения языка как средства общения.
* Способствуют выстроить последовательность изложения высказывания, которая является планом высказывания. Что в дальнейшем способствует возникновению планирования своей деятельности.
* Способствуют развитию навыков контроля и самоконтроля за построением связных высказываний.
* Формируют способность видеть  главные свойства и признаки предметов, применяя  графическую  аналогию. Позволяют связно высказываться не пропуская основных деталей предметов и осознать процесс построения текста, осмыслить его содержание.
* Облегчают  и  ускоряют  процесс запоминания и усвоения материала, формируют приемы работы с памятью благодаря  использованию  символической  аналогии. Расширяют объём памяти, способствуют переводу из кратковременной памяти в долговременную и сохранению в памяти поступившей информации.
* Формируют основные психические процессы – зрительную и слуховую память, внимание, воображение, восприятие, ассоциативное и образное мышление.

Помимо того:

* Закрепляется и автоматизируется звукопроизношение.
* Развивается техника речи: дикции, дыхания, смысловые ударения, фразовая речь.
* Развиваются этические и нравственные понятия, формируется культурный уровнь.
* Развиваются и проявляются эмоции, происходит раскрепощение перед аудиторией.
* Развивается выразительность связной речи.

 Опорные схемы — это попытка задействовать для решения познавательных задач зрительную, двигательную, ассоциативную память. Схемы, символы, модели — это выводы, итог, суть того материала, который ребенок должен усвоить. Они должны "рождаться" на глазах детей в виде рисунков, схематических изображений, таблиц.

 В качестве условных **заместителей элементов модели** используются символы разнообразного характера:

* геометрические фигуры (различного размера и цвета).
* символические изображения предметов (силуэты, контуры).
* планы и условные обозначения, используемые в них.
* предметные картинки.
* силуэтные изображения.
* опорные рисунки (для обучения заучиванию стихотворений).
* мнемотаблицы (образования дополнительных ассоциаций).

 Мнемотаблицам предшествуют мнемоквадраты. Так проводится работа над словом, которое шифруется. Дети постепенно понимают, что значит «зашифровать» слово. Затем последовательно переходим к мнемодорожкам. Потом переходим к поэтапному кодированию сочетаний слов, запоминанию и воспроизведению предложений по условным символам.

 Условные заместители элементов модели являются графической аналогией. Графический образ – это метафора, раскрывающая свойства объекта. Обучаясь графической аналогии, дети учатся умению обозначать cимволом реальный образ или несколько образов, выделив в них общие признаки: треугольник и круг над ним – это девочка и вообще персонаж женского рода; элементы – уши, хвост – это и мышка, и белка, и собака; волнистые линии –и река, и море, и тропинка; прямые – и дорога, и железнодорожные пути.

 Метод графической аналогией подводит детей к умению выделять в образе самое главное, формируется воображение, способность к преобразованиям.

**Этапы работы со схемой-моделью.**

* Учить детей заменять ключевые слова в предложениях значками-символами; учить зарисовывать предметы и явления природы не только символами, но и буквами, а также простыми словами - если дети умеют читать и писать.
* Самостоятельно, с помощью знаков-символов, заполнять схему-модель.
* Закреплять изученный материал путём неоднократного повторения рассказа с опорой на составленную ранее схему-модель.

 Для закрепления полученных знаний можно изготовить с детьми альбомы по пройденной теме с рассказами и рисунками детей. Самое удивительное, что дети способны придумать свои собственные схемы-модели и мнемотаблицы, пользуясь известными им символами кодирования информации.

**Основные направления коррекционной работы по развитию связной речи.**

 Метод наглядного моделирования и мнемотаблицы могут быть использованы в работе над всеми видами связного высказывания детей с ОНР. А именно:

* При пересказах художественной литературы;
* При заучивании стихотворений, пословиц, поговорок;
* При составлении описательных рассказов;
* При загадывании загадок по типу описательных рассказов;
* При составлении рассказов – сравнений;
* При составлении рассказов по картине и серии картин;
* При составлении творческих рассказов.

**Описательный рассказ.**

 Этот вид рассказывания является одним из самых сложных не только трудностью формирования у детей навыка описательного рассказывания, но и трудностью поддержания устойчивого внимания во время прослушивания детьми рассказов других детей, особенно если они очень несовершенны. Использование мнемотаблиц и моделей заметно облегчает составление описательных рассказов, делает их четкими, связными и последовательными.

*На первом этапе мы обучаем детей составлять описательный* рассказ, опираясь на готовую мнемотаблицу. Она подсказывает ребенку последовательность рассказывания. Основу описательного рассказа составляют конкретные представления, накапливаемые в процессе исследования объекта описания. Элементами модели описательного рассказа становятся символы-заместители качественных характеристик объекта:

* принадлежность к родовидовому понятию;
* величина;
* цвет;
* форма;
* составляющие детали/ части тела;
* где произрастает или живёт, как называется «домик»/ зимует или перелетает в тёплые края;
* качество поверхности/ чем покрыто тело;
* материал, из которого изготовлен объект (для неживых предметов);
* как он используется;
* эмоциональное отношение.

 Можно включить модели для характеристик с помощью прилагательных и глаголов. А так же, в дальнейшем, модели, которые дают возможность составления рассказов - описаний, принадлежащих к разным родовидовым понятиям. Например, одна мнемотаблица для описания и овощей, и фруктов, и ягод.

 Мнемотаблицы помогают детям самостоятельно определить главные свойства и признаки рассматриваемого предмета, установить последовательность изложения выявленных признаков; обогащают словарный запас детей.

 Для детей младшего и среднего дошкольного возраста необходимо давать цветные мнемотаблицы, т. к. у детей остаются в памяти отдельные образы: елочка - зеленая, ягодка – красная. Позже - усложнять или заменять другой заставкой - изобразить персонажа в графическом виде. Для детей старшего возраста схемы желательно рисовать в одном цвете, чтобы не вовлекать внимание на яркость символических изображений.

**При загадывании загадок** по типу описательных рассказов можно использовать вышесказанное. Но в конце мнемотаблицы или моделей использовать значок «вопросительный знак», потому что для загадывания загадки необходимо подразумевать вопрос.

 Можно составить загадку с введением отрицаний (не маленький, не круглый, не съедобный). В конце так же поставить значок «вопросительный знак». Важно научить детей ставить вопрос (спроси – что это?).

**Пересказ.**

 Пересказ предполагает умение выделить основные части услышанного текста, связать их между собой, а затем в соответствии с этой схемой составить рассказ. В качестве плана рассказа выступает наглядная модель.

 Вместе с детьми беседуем по тексту, рассматриваем иллюстрации и отслеживаем последовательность заранее приготовленной модели к данному произведению. На первых порах дети учатся составлять модели, которые сопровождают, например, чтение сказки. Взрослый рассказывает детям сказку “Репка”, а дети постепенно выставляют символы-заместители героев сказки. На данном этапе необходимо добиваться, чтобы манипулирование элементами модели соответствовало фрагменту сказки, который звучит в данный момент.

 Элементами модели могут стать картинки с изображением персонажей сказки, затем они заменяются символами-заместителями (силуэтные изображения или геометрические фигуры). Постепенно дети от простого манипулирования элементами модели переходят к составлению пространственной динамичной модели, которая непосредственно служит планом пересказа.

 Затем, дети сами под руководством взрослого учатся выбирать нужные элементы модели, последовательно их располагать в единую модельную цепь, которые необходимы для пересказа литературного произведения.

 Таким образом, постепенно осуществляется переход от творчества воспитателя к совместному творчеству ребенка со взрослым. Если на начальном этапе работы даются готовые схемы, то на следующем - коллективно выдвигаются и обсуждаются различные версии и отбираются наиболее удачные варианты, т. е. здесь взрослый выступает как равноправный партнер, который незаметно помогает ребенку находить и выбирать наиболее удачные решения, оформлять их в целостное произведение. Постепенно ребенок начинает проявлять творческую самостоятельность.

**Рассказ по серии картин.**

 При работе над серией картин у детей формируется представление об основных принципах связного сообщения. Последовательное изображение произошедших событий, отражение причинно-следственных связей, определение основной мысли и выбор лингвистических средств, необходимых для составления рассказа.

*Можно использовать следующие приёмы**работы по серии сюжетных картинок:*

* установление последовательности серии;
* отобрать из нескольких картинок те, которые иллюстрируют прочитанный рассказ;
* восстановить последовательность событий по памяти;
* определить, какой картинки не хватает;
* найти лишнюю картинку;
* распутать 2 сюжетные линии про одного главного героя;
* подобрать к сюжетной картине отдельные предметные изображения (в виде контурных изображений);
* выделить главную мысль в каждой картине из серии и изобразить её в виде схематического рисунка (пиктограммы).

Таким образом составляется графический план рассказа. Далее предлагаются более сложные задания:

* завершить рассказ по готовому началу (с опорой на картинку);
* придумать начало рассказа;
* придумать сказку по предложенному сюжету.

З**аучивание стихотворений, загадок, половиц, поговорок.**

 Использование мнемотаблиц и моделирования облегчает и ускоряет процесс запоминания и усвоения текстов, формирует приемы работы с памятью. При этом виде деятельности включаются не только слуховые, но и зрительные анализаторы. Дети легко вспоминают картинку, а потом припоминают слова.

 Можно использовать такой приём, когда схематично зарисовывается каждое слово, словосочетание или фраза стихотворного текста. Используются различные знаки: упрощённые фигурки, геометрические фигуры, точки, буквы, цифры, стрелки и т. д. Текст мы обозначаем вместе с детьми, советуемся, дети порой подсказывают – как изобразить.

 По мере запоминания, прикрывается мнемотаблица, остаются только первые схемки от начала стихотворной фразы.

 Для отработки техники речи берётся дыхание перед фразой и «ударяется голосом» по главному слову в стихотворной фразе. Надо учить детей декламировать стихотворение выразительно.

**Составление рассказов – сравнений.**

 Очень эффективны для закрепления употребления сложных предложений с союзом А или И ( слон живёт в жаркой стране и жираф живёт в жаркой стране/ белый медведь живёт на Севере, а панда живёт в жаркой стране). Так же способствуют обучению или закреплению словообразования и словоизменения (прыгающий, лесной, пятнистый и т.д.), образования сложных слов (длинноногий, длиннорогий, красногрудый и т.д.), подбора и употребления антонимов (зимующий – перелётный, ползающий – летающий и т.д.), предлогов.

 С помощью моделей можно показать детям строение рассказов, сказок – они состоят из начала-зачина (квадрат), середины, где разворачиваются все действия (круг), концовка – логическое завершение (треугольник). В этом случае модель или мнемотаблица меняется, так как все схемы располагаются в соответствии трём частям.

**Эффективность метода наглядного моделирования и использования мнемотаблиц при обучении рассказыванию детей с ОНР.**

Таким образом, удаётся достичь следующих результатов:

* Появился интерес к печатному слову. С удовольствием слушают, просят почитать, появились новые книги дома.
* Возросла мотивация к рассказыванию не только в процессе образовательной деятельности, но и вне её. Появилась доказательная и объяснительная речь в процессе общения детей между собой. Меньше проявляют агрессии, решают спор словами, объясняя и доказывая свою правоту и убедительность.
* Внимание сохраняется более длительное время. У некоторых детей внимание иссякало на 11-ой – 15 -ой минуте занятия, сейчас оно удерживается на протяжении всего занятия.
* На заучивание стихотворений требуется меньше времени. Ранее на заучивание требовалось от четырёх до семи повторений, а теперь от двух до пяти. Меньше времени надо для заучивания и дома (по мнению родителей).
* Закрепляются лексико – грамматические навыки, автоматизируется звукопроизношение.
* Происходит обогащение словаря, понимание метафор, сравнений, крылатых выражений и т.д.
* Появился контроль и самоконтроль за построением связных высказываний. В речи присутствуют слова «Сначала», «Потом», «Дальше», что позволяет говорить о поэтапности построения речевого высказывания и его планировании. При составлении рассказов о том, как мы лепили, рисовали, выполняли упражнение и т.д., возникает планирование своей деятельности. Замечают ошибки друг друга, подсказывают, исправляют.
* Появился интерес к наблюдению и обследованию.
* Научились пользоваться символами самостоятельно. Дети пытаются придумывать загадки самостоятельно, играют в школу, учат друг друга, зарисовывая символами задания вне занятий.
* Допускают меньше смысловых ошибок, не пропуская основных деталей предметов, что позволяет говорить об осознании процесса построения текста, осмыслении его содержания. Если на начальном этапе происходило повторение за взрослым и много времени уходило на объяснение смысла содержания, то теперь присутствует самостоятельное рассказывание, способность подумать о последовательности событий, исправить ошибку самостоятельно.
* Раскрепостились в речевых высказываниях. Шутят друг с другом и взрослым, понимают шутку, обращаются к взрослому и друг другу с вопросами, делятся информацией, высказывают своё мнение, рассуждают. Что может говорить о формировании основных психических процессов (зрительная и слуховая память, внимание, воображение, восприятие, ассоциативное и образное мышление).
* Улучшилась техника речи: дикции, дыхание, смысловые ударения, фразовая речь. Т.е., развивается выразительность связной речи в целом.
* Обогатились эмоции, произошло раскрепощение перед аудиторией. Поступают просьбы от детей о заучивании стихотворения на утренник, участии в драматизации и т.д. Повысилась познавательная мотивация в целом.

 Итак, чем раньше мы будем обучать детей рассказыванию, используя метод мнемотехники и моделирования, тем эффективнее произойдёт их подготовка к школе, так как связная речь является важным показателем умственных способностей ребёнка и готовности его к школьному обучению.

**Литература**

1. Акимова Г. Память — на «5» (эффективные мнемотех­ники для детей и взрослых). — Екатеринбург: «У-Фактория», 2006.
2. Белоусова Л. Е. «Весёлые встречи». Конспекты занятий по развитию речи с использованием элементов мнемотехники: Методическое пособие для воспитателей детских дошкольных учреждений - 128 с.
3. Большова Т.В. Учимся по сказке. Развитие мышления дошкольников с помощью мнемотехники.- Спб.,2005.
4. Бойкова С. Развитие лексики и грамматического строя речи у дошкольников. — М.: «Просвещение», 2005.
5. Воробьева В.К. Методика развития связной речи у детей с системным недоразвитием.-М., 2005.
6. Глухов В.П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим речевым недоразвитием.- Дошкольное воспитание. 2004г.- № 6.
7. Громова О.Е., Соломатина Г.Н., Савинова Н. П. Стихи о временах года и игры. Дидактические материалы по развитию речи детей 5 - 6.- М., 2005.
8. Ефименкова Л.Н. Формирование речи у дошкольников – М., 1985.
9. Житникова Л. Учите детей запоминать. — М.: «Просве­щение», 1985.
10. Использование мнемотаблиц в работе по формирова­нию первых естественнонаучных представлений у дошкольни­ков // «Дошкольная педагогика». — 2006 (июль—август).
11. Кудрова Т.И. Моделирование в обучении грамоте дошкольников с недоразвитием речи .Логопед в детском саду 2007- № 4.
12. Малетина Н. Моделирование в описательной речи детей с ОНР // «Воспитание и обучение». — 2004. — №6.
13. Омельченко Л.В. Использование приёмов мнемотехники в развитии связной речи . Логопед. 2008.- №4.
14. Полянская Т. Б. Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста: Учебно-методическое пособие. - СПб. : ООО ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО- ПРЕСС», 2009. - 64 с.
15. Ткаченко Т. Использование схем в составлении описа­тельных рассказов // «Дошкольное воспитание, — 1990,— №10.
16. Ушакова О. Развитие речи и творчество дошкольни­ков. — М.: ТЦ «Сфера», 2003.
17. Чохонелидзе Т. Учим стихи по картинкам // «Обруч». — 2006. - №3.